









رأي

(كعب ديفيد) رقم (٢)

الشهد السائد حالياً في الشرق الأوسط، يعمل في داخله الكثير من «الغفلات» التي بدأت تغير من نفسها في صبح الاختلاف في المواقف والوقائع على حد سواء. فالرئيس السادات الذي يمسد نفسه الآن للقيام بأكثر عملية ترويض سياسي في المنطقة، يتصرف على أساس أنه قد خرج من «نفق» أو «جولة» في ذلك قبل أن يتمكن بقية اللاجئين من الوصول إلى بداية الشوط. ومناجيم يئس الذي أشرف شخصياً على العدوان الإسرائيلي الواسع النطاق ضد جنوب لبنان، يتصرف هو الآخر بطريقة تدعو إلى كثير من الأحيان إلى الاعتقاد السريع من المتلقين في المنطقة. والرئيس كاتر الذي أعينه معركة الانتخابات يستمد بدوره لإيجاد «كعب ديفيد» رقم (٢) في الشرق الأوسط وذلك على أساس الخلاف الشكلي الحاصل بين الموقنين المصري والإسرائيلي. ويقيم من خلال هذا السيل انحدر لمرة واحدة في المنطقة، فإن هذه الأخيرة قد انتقلت دفعة واحدة إلى مرحلة متنامية من الصراع والتوتر. ومع هذا الانتفاخ يكثر الحديث عن «الغفلات» القديمة. فالصهيوني يتوقع حدوث انفجار كبير في الشرق خلال الشهرين القادمين، واليهودي الآخر يتصرف على أساس أن «التسوية الأمريكية» قد نقلت إلى أعمال الأزمات. والشكوكية تكمن في أن هذا المشهد المتفوقين التجاسي يزداد اتساعاً وإحداً كبقعة الزيت فوق الماء، لدرجة يمكن معها التأكيد بأن «حروب الخيارات» في المنطقة قد تحولت إلى مجرد «مرفقات» نارية. والسبب السواد الوجوه في سماء القدس والتي تهدد إسرائيل بالهزيمة، كما تقول صحيفة «كريستيان ساينس مونيتور» الأمريكية، قد تمتد إلى بقعة حواصم الشرق الأوسط، لتجمل منها ساحة متزامية الإطراق الذي انوارا تنوارا السؤال الذي يربك نفسه من خلال القراءة - البقية على ص ١١ - محمد طوف

الأرض المحتلة

أجراوات ارهايية ضد الصحفيين الوطنيين خلافات بين المستوطنين الصهاينة في القدس



وتصية الصحفيين الوطنيين المعلنين فيها من ناحية أخرى نقلت - أتب - من القدس المحتلة من مجموعة من الشباب اليهود الشرقيين قامت لهم بكتابة شعارات معادية على جدران جميع منازل اليهود الغربيين في حي بيكا في القدس الغربية. وقالت الوكالة أنهم قاموا بذلك احتجاجاً على سوء المعاملة التي يتلقونها اليهود الشرقيون من اليهود الغربيين. وفكرت الشرطة الإسرائيلية التي اعتبرت بأن هذه المجموعة تنتمي إلى اليهود الشرقيين أن الشعارات نذرت ذلك باليهود الشرقيين الذين يحاولون مع اليهود الغربيين. هذا وقد اعتقلت قوات الأمن الصهيونية ثلاثة من المجموعة بعد سكان الخليل بتهمة قتل جندي إسرائيلي في كتون الثاني الماضي.

بيان للمؤتمر الإسلامي يطالب بتحرير القدس وانهاد مهاد المسيح

تونس - سنا - أكت منظمة المؤتمر الإسلامي في بيان أصدرته هنا أمس بمناسبة يوم القدس والصاف أيضاً يوم إهراق المسجد الأقصى أنه بعد مرور - ١٢ - عاماً على إهراق إسرائيل للمسجد نعل اليوم على ضم القدس الغربية وجعلها عاصمة أبدية لكيانها بالغة ذلك خطر درجة من التهديد لشاعر التي جاون من المسلمين والمسيحيين. وفكرت - وات - أن المنظمة أوضحت في بيانها أن المالم الإسلامي يعتبر القدس جزءاً لا يتجزأ منه وهو محم على مواجهة للتحديات الصهيونية وسيواصل القتال بكل أرض فلسطين المحتلة. تعاون ثقافي علمي بين الأردن والاتحاد السوفيتي عمان - سنا - تم هنا التوقيع على برنامج لتعاون ثقافي وعلمي بين الأردن والاتحاد السوفيتي لعام ١٩٨٠ - ١٩٨١. وذكر - ناس - أن البرنامج ينص على تبادل الوفود العلمية والثقافية والرياضية والأدبية والفنون والدراسات السينمائية.

من المراسم المصرية

بيروت

يحدث مكتب الإعلام التابع للجيش اللبناني بياناً أمس جاء فيه أن طياراً لبنانياً في السلاح الجوي يرتبة رائد لقي مصرعه أمس خلال تدريبه على طائرة تدريب فرنسية من طراز فوجا ماجستير. وأهداف البيان أن الصداقة وقع عندما طار طياراً على ارتفاع ١٠٠٠ متر في المنطقة الجوية الفرنسية ببلوادية في مطار الرقاب وسقط ليلاً ما أدى إلى مصرع الطيار على الفور.

مشروعات العمل العربي المشترك

تحتاج لمبلغ ١٥٠ مليار دولار

دبي - سنا - أكد الدكتور محمد المصلي المدير العام للمندوب العربي للاتحاد الاقتصادي والاجتماعي على أهمية استمرار الأعمال العربية المشتركة في هذا المجال. وتسلت - وات - عن الدكتور المصلي قوله في حديث نشرته صحيفة «البيان» الصادرة في دبي أمس أنه يجري الآن إعداد للصيغة النهائية لمشروع اتفاقية جديدة لتسهيل وتيسر استمرار الأعمال العربية المشتركة في إطار منظمة المؤتمر الإسلامي. وذكر أن هذا المشروع الذي تم إقراره في القمة العربية الأخيرة في القاهرة، يهدف إلى تعزيز التعاون الاقتصادي والاجتماعي بين الدول العربية، وذلك من خلال إنشاء مؤسسات عربية مشتركة في مجالات مختلفة، مثل التجارة والصناعة والعلوم والتكنولوجيا.

على العرب استخدام سلاح النفط ضد إسرائيل

استقرار الوضع في لبنان يحد من كل العرب

بيروت - سنا - دعا السيناتور أبو فاضل - نائب رئيس مجلس النواب اللبناني - إلى مقاطعة جميع الدول التي لها سفارات في القدس المحتلة حالياً أو التي تنتم تقبل سفارتها إلى القدس في المستقبل. وقال السيد - أبو فاضل - يجب الإسراع في معالجة هذه المشكلة وإخراج لبنان من المأساة التي يخيف فيها منذ سنوات. ليتجنب لبنان من استعادة عاصيته وهدوئه واستقراره ويستسلم سلطته الشرعية فوق كامل ترابه. وقال أن استمرار الوضع في لبنان على حالته الراهن يشكل خطراً على كل الدول العربية وهذا الواقع يعرفه كل العرب مما يستوجب مبادرتهم إلى اتخاذ هذا البلد.



الجبهة الوطنية المصرية تدعو كافة الوطنيين الشرفاء لترك الصفوف واسقاط السادات

الأسباب مؤشورية لحرارة الجبهة الوطنية واستعدادها لخطة للتحرك والضغط والإصرار على هذه التغيرات الجذرية. وفوضت اللجنة التنفيذية للجبهة الوطنية في جبهة عربية عربية الوطنيين للتعبير عن مواقفهم من الوضع في مصر. وقالوا إن الوضع في مصر لا يمكن أن يتغير إلا من خلال التغيير في القيادة السياسية. ودعوا إلى إسقاط السادات واستبدالها بزعامة وطنية حقيقية. وقالوا إن الجبهة الوطنية المصرية في الصفوف واسقاط السادات.

مشروعات العمل العربي المشترك

تحتاج لمبلغ ١٥٠ مليار دولار

دبي - سنا - أكد الدكتور محمد المصلي المدير العام للمندوب العربي للاتحاد الاقتصادي والاجتماعي على أهمية استمرار الأعمال العربية المشتركة في هذا المجال. وتسلت - وات - عن الدكتور المصلي قوله في حديث نشرته صحيفة «البيان» الصادرة في دبي أمس أنه يجري الآن إعداد للصيغة النهائية لمشروع اتفاقية جديدة لتسهيل وتيسر استمرار الأعمال العربية المشتركة في إطار منظمة المؤتمر الإسلامي. وذكر أن هذا المشروع الذي تم إقراره في القمة العربية الأخيرة في القاهرة، يهدف إلى تعزيز التعاون الاقتصادي والاجتماعي بين الدول العربية، وذلك من خلال إنشاء مؤسسات عربية مشتركة في مجالات مختلفة، مثل التجارة والصناعة والعلوم والتكنولوجيا.

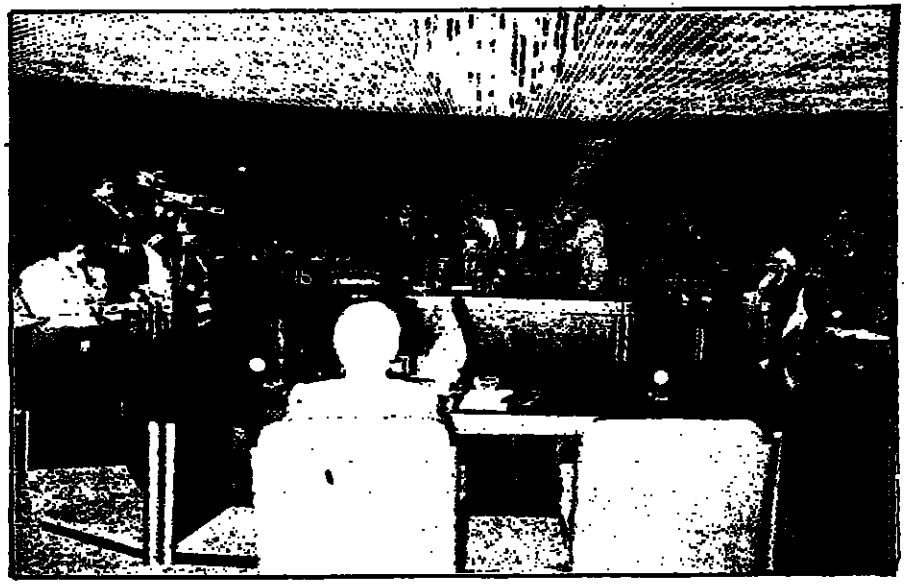
Advertisement for the German Democratic Republic (DDR) exhibition. It features a large image of a machine, possibly a printing press or a textile machine, with the text 'عرض الجمهورية الديمقراطية الألمانية في معرض دمشق الدولي' (Exhibition of the German Democratic Republic in the Damascus International Exhibition). Below the image, there is a list of products and services offered by the DDR, including various types of machinery, textiles, and other goods. The text is in Arabic and highlights the quality and variety of the products available for export.

Advertisement for the Syrian Arab Republic exhibition. It features a large image of a building, possibly a government building or a cultural center, with the text 'عرض الجمهورية العربية السورية في معرض دمشق الدولي' (Exhibition of the Syrian Arab Republic in the Damascus International Exhibition). Below the image, there is a list of products and services offered by the Syrian Arab Republic, including various types of machinery, textiles, and other goods. The text is in Arabic and highlights the quality and variety of the products available for export.



# عرب الصمود والسياسات المناهضة للقوة السياسية

الحركة المناهضة للهيمنة الاقتصادية والاجتماعية



هل من السياسة المعقولة ان يرفع العرب اصولهم بامتلاكهم الساحة العربية الآن ومفاده ان كلب ديفيد قد وصلت الى طريق مسدود؟ ومن خلال واقعية الهزيمة التي تعيشها (( السياسة )) العربية فيما يتعلق بالحق الراهن هل من الممكن ان تلمس طريقا سيدة الاثر في خلق مناخات (( القوة السياسية )) لامة تعيش واقع الهزيمة عسكريا وسياسيا ؟

هذه أسئلة يثيرها الكثير من المثقفين الهامة والجمهوريات التي تحتكم الواقع العربي الراهن بما يفرزه من قدرة على الحركة حين ومن خلال قائل لحياتنا كثيرة ، وفي أوقات نفس يعطينا فرصة الدخول العميق في الواقع المعقد والواقف المسترة لتجرب من التلازمة العربية بما فيها من خلاصات تبدو ظاهرة واضحة تميز في الكثير من الاحيان ، وتختبئ في العمق في احيان اخرى .

ومما سبب رئيسي واساسي يعطينا غالبا حق النقش المرحح في يجري ابداءه من اراء ومواقف قلة المثقفين الهامة والجمهوريات ، وهذا السبب ينحصر في ( السقوط التواضي لادماج سياسة عربية موحدة في وقت يات من الهام فيه انتمى الى طرح يوضح ايدولوجي أن (( السياسة )) (( القوة )) لا بد لها من وجود موحدة (( بالوسائل التقليدية )) تلك المسائل التي تشمل اولا واخيرا طبيعة الثقافة السائدة ، وتتبع من موقف او ارضية اقتصادية اجتماعية قوية لهذا النظام او ذلك ، وبشكل تقرب هذه المواقف - على الاثرية الاقتصادية الاجتماعية - او تبعد عن استيعاب قدرة الجماهير العربية الشعبية في هذا البلد او ذلك .

والثاني يأتي الحكم على هذا الموقف او ذاك بقدر اقترابه او تباعده مع حركة الجماهير العربية كقطاع اجتماعي اشمل له تياراته التي تتوزع باتجاهين ، قد يبدو - بشكل او باخر - انهما متقاربان الا انهما يتقاطعان بل ويتقاطقان حين يلتقي العمل - ضمن واقعية الحركة الجماهيرية ولوريتها - في اطار التغيرات الثورية الاجتماعية والاقتصادية مستوعبة في الامداد النشالية لحركة التحرر العربية .

**عودة للاستلة**

السياسات السياسية التي سادت الساحة العربية بعد واقعة الهزيمة السياسية المتمثلة بالسقوط السائد في اخصت الولايات المتحدة الامريكية والكيان الصهيوني ، تميزت في حد بعيد الى الازمة الواسعة التي كانت تقف فيها السياسة العربية حتى فيما قبل واقعة السقوط السائد .

فلا تفرقنا الى الساحة العربية التي توجها الى الاقتصاد والفرق والسياسة تفرق واقعية التجربة العربية التي ساعدت على انصاف ظروف التثقل الصهيوني في قلب الوطن العربي مبهوما من قبل القوى الامبريالية العالمية وحتى وانها الولايات المتحدة الامريكية . وهي نفسها - اي واقعية اختلاف الانظمة السياسية العربية - التي قادت الى الموقف الراهن ، بالرغم من الظاهر الواضح الذي يحل محل الانظمة السياسية العربية - التي تستمر واقعية العملية به . وهي نفسها التي تساهل على استمرار الانظمة في الموقف الراهن - بإطاره الشامل - بما قدمته الانظمة الرجعية من دعم فكريا لادوية المقاومة - في الوقت انحالي - باستراتيجية كلب ديفيد .

فلا تفرقنا الى الساحة العربية ضمن هذه الوضعية الواقعية بما يفرزه من سبب وتصرف وضيق . وما يفرزه من مواقف الواقعية العملية من حيث ازاء الرد على هجمة كلب ديفيد لراينا ان القول بوصول كلب ديفيد الى الطريق المسدود امر لا يمكن التسليم به بسهولة ، وهذا القول لا يفي بطلان في الجوانب افراد اتجاه كلب ديفيد بالاحكام او انه لا ياتي من مائل ، بل

## الانظمة الرجعية حاولت ضبط وتجسيم الموقف القومي التقدمي لدول الصمود والنضدي

على العكس من ذلك تماما ، كيف تبدو الصورة ان ؟

كلب ديفيد وحرب المواقف منذ اللحظة الاولى التي وقع فيها السادات على اتفاقات كلب ديفيد ظهر الموقف العربي بثلاث اتجاهات :

١ - اتجاه قومي تقدمي ينادي بروح قومية ثورية ضد الخيانة السادية ، عبر رؤية تضالته تحررية ، لواقعية الهزيمة وتاثيراتها الانية والمستقبلية ويدعو الى الوقوف بخزم في وجه تيار الاستسلام الذي يقوده السادات بحكم موقع النظام المصري في مصر العربية بما لها من موقع سياسي وعسكري في اطار الامة العربية الشاملة وبما لها من دور تضالي في معركة التحرير ضد العدو الصهيوني .

٢ - اتجاه رجعي انزاعي ابد ومازل يفضل مع النظام المصري على امل عودة النظام المصري وضوح في الموقف المعلن من الموقف الخائسي لنظام المصري وما يبعثه تماما .

٣ - اتجاه اعتدال متدريا بالحرص على الموقف العربي الواضح ، او التوجه ودائما الى المدالجسور حقت وموازنته على الاثرية من الشروط الامبريالية على الارض العربية . وسواء قلنا ان كلب ديفيد في طريق مسدود ام لم تقل فان الواقع السياسي يشير الى ان الولايات المتحدة الامريكية والكيان الصهيوني لا يريدان اكر ما تحقق حتى الآن ، وفق معطيات الظروف الحالية .

**الجواب**

ومن هنا نستطيع ان نقول ان كلب ديفيد حقق وموازنته على الاثرية من الشروط الامبريالية على الارض العربية . وسواء قلنا ان كلب ديفيد في طريق مسدود ام لم تقل فان الواقع السياسي يشير الى ان الولايات المتحدة الامريكية والكيان الصهيوني لا يريدان اكر ما تحقق حتى الآن ، وفق معطيات الظروف الحالية .

اما القول بان كلب ديفيد اصبح في طريق مسدود فيندرج على عدم قدرة اطراف كلب ديفيد على جر اي طرف عربي فلسطيني الى طاولة المفاوضات بشأن الجزء الثاني من كلب ديفيد والمتعلق بالحكم الاداري الذاتي ، ثم في عدم تقوى اطراف كلب ديفيد على الساحة العسكرية والسياسية ، حيث افرزت واقعة كلب ديفيد السياسية ، واقعة اخرى على الساحة العربية الا وهي بروز التيار القومي التقدمي الذي يدعو الى الواجهة الحاسمة ، ويعمل من اجل هدم الهوة التي نتجت عن سقوط النظام المصري ، ومن ثم التسجيل في خلق ظروف الواجهة وفق المستجدات الحديثة ، مما يعني ان الخيانة السادية لم تسقط الاداة الاساسية للصراع مع العدو الصهيوني ، ومن هنا تنطلق قوى الصمود والتضدي لخلق قاعدة متينة (( مادية )) - للقوة السياسية - التي تكاد تنعدم في وقت ينهار فيه موقف الانظمة الرجعية المتخاذلة والمتربطة بالامبريالية والصهيونية ، مهما ادعت من مواقف ، ومهما تستر تحت شعارات لم تعد تملك اي مضمون فعلي خاصة وان الوقائع قد كشفت كل شيء ، واوضحت ما كان الى وقت قريب غامضا بسبب الحرص على الموقف العربي الواحد .



احمد عجاج

# الردة العربية

عاصمتها القدس يبدأ بالموقف في أمريكا

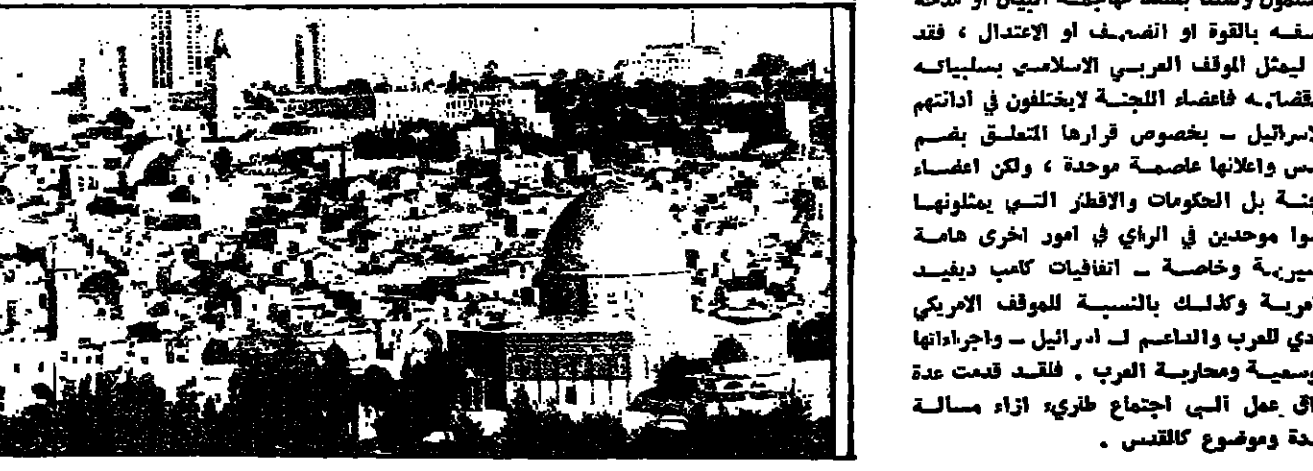
والاستعمار وخاصة واقع التجربة العربية والواقعية

والاستعمار وخاصة واقع التجربة العربية والواقعية بعض الانظمة وعالية بعضها الاخر مما حال دون الرد على تحديات الكيان الصهيوني والوقوف بوجه اعتدائه وتوسعه في الوطن العربي وشريد الكلايين العرب .

ان بعض الانظمة العربية الرجعية ما تزال تدافع عن الموقف الامريكي المعادي للعرب وقصبتها والتي يدع - اسرائيل - بلا حدود وقدم لها المساعدات العسكرية والاقتصادية ومعها من قرارات الامم المتحدة ونقشب السلم وحتى بعد اعلان الرئيس الامريكي - جيمي كارتر - برنامجه الانتخابي الذي قطع فيه جميع هذه الاوامر والامال في احوال تحول الموقف الامريكي المعادي للعرب والمؤيد للكيان الصهيوني ، ونص هذا البرنامج على الالتزام بالموقف الامريكي القائل بان القدس ينبغي ان تبقى موحدة وعاصمة ابدية - لاسرائيل - كما ينص البرنامج على الالتزام بالنزاع الفلسطيني ، هذا بالإضافة الى الخطط الامريكية بطريق الوطن العربي بالقواعد العسكرية وربطها مع - اسرائيل - .

ليس من واجب العرب والمسلمين ان يبدأوا اولي خدواتهم الجديدة بمقاطعة أمريكا سبب البلاد الرئيسي التي تعمل لتزيق العرب وتبني نواياهم ونواظق على احتلال اراضيهم .

ان تحرير فلسطين والاراضي المحتلة ان يتحقق بالصحيح وبالتصريحات الطائفة واعلان القرارات .. وطريق التحرير معروف للجميع ولكن متى يسير غايه جميع العرب والمسلمين ؟ علي ديبو



## اجراس كلب ديفيد تقترع في القدس فأين الموقف العربي ؟

ردة الصمود والنضدي

في مصر العربية بشكل محاد لخطوات النظام الذي اكتشف اعتداءه في السلام والرخاء ، والازدحام واكتشف اضطراره في حلف عثماني فلا من الكيان الصهيوني والولايات المتحدة الامريكية .

وبالرغم من الحديث عن تأخير القرار الخاص بالقدس على وضع اسرائيل الدولي حيث انه - سيؤدي الى تقوية اعداء اسرائيل وإلى أحداث لا تتسكك في صفوف حلفائها - على حد تمييز صحيفة - التايم - اللندنية التي اضافت ( ان رد الفل لتعريب الرسمي على قرار ضم القدس سيكون واسعا وفعالا بحيث يؤدي الى كسب اوسع في الساحة الأوروبية وبالتالي الى مزيد من عزل اسرائيل ) . الا ان الواقع يشهد ان الكيان الصهيوني لا يفتهم اي اعتبار لالواقف الدولية وللقرارات الرسمية الصادرة عن هيئة الأمم ، ورجس الامم ، قبل ان يتم الاتفاق على ان الولايات المتحدة الامريكية تؤمن غطاء كليا لكافة الاجراءات الصهيونية وتقدم الدعم المادي والعلمي للكيان الصهيوني

في مختلف الظروف السياسية والعسكرية ، مضافا الى كل هذا وذلك ان الموقف الاوروبي كان قد تهاوى حين استطاعت الولايات المتحدة الامريكية ان تجده بسقف كلب ديفيد

وتؤخر او تقي الحديث عن اية مبادرة اوروبية الى وقت قريب ، فاذا تحركت المبادرة اوروبية - وهذا ما هو متوقع في المستوى السياسي المنظور او القريب فانها ستضع بين الاعتبار ما حقهته اسرائيل غير فرض سياسة الامم الواقع وبقي الامر بهونا بالموقف العربي ، فان الموقف العربي وانجاس كلب ديفيد بانته تقترع في القدس ؟

الدراسات

## دقة

هل نبدا  
بذكر  
الأسماء!

الفن حالة متقدمة على  
التجارب ولكن يخشى أن  
يصل بها قديمها: هذا الذي  
دوخه الإغتراب، فقد فقد  
ذلك قبحها التواضعية  
وكونها رثة يومية تضع هواء  
الحرية والحب والسياسة  
والخير والحنان إلى هذه  
الجاهلية المتعطشة التي  
من يراقع بعمانياتها، ويكون  
سلاحاً تضالياً في يدها  
لقد اغترب بطلا القناري  
العربي وحسب التفت منه  
عن القصة الحديثة لأنها  
لم تعد تلك الزنة اليومية  
الإنفة الذكر، ولم تعد  
تقدم الجذب للضرب عين  
تأول طعام الليل والظلم،  
وترباب الاستلاب والتغريب  
الاقتصادي والاجتماعي  
والسياسي.. هذا مثال  
بسيط يمكن سحبه على  
المرح والرواية والقصة  
والسينما والفن التشكيلي  
والفنان

في الوطن العربي قد بدأ  
تنظيلاً مدخلاً في اختلافات  
كثيرة ويتحول إلى ورقة  
رهيبة ما في يدها من  
معدنة فنيهاً سلاحاً في  
يد الثوري والرجعي  
ولماذا على الفنان أن  
يكون حالة متمردة مع أن  
بماكانه أن يسترخي ويتحول  
إلى متعبد أو مقول كبير  
فيما الجواب: حتى  
المصور المتأخر للفن لم  
تعدم التنازع الثورية من  
الفنانين الذين تذبذبوا  
تراجيح الجماهير ورسول  
فكر ثوري متقدم تقدم  
أضواء وشهادة لا تقدم  
أفكار واستلاب للفنان  
في الوطن العربي لو شكل  
خطراً طفيفاً على السلطات  
الروحية والسياسية القائمة  
لوضع في القائمة ولكن  
القائمة مازال نظيفة وأن  
وضعت فيها بعض الأسماء  
للأدباء والتخريف، أو  
لتحسين الآخرين بأن ثمة  
ديمقراطية وحرية وأصوات  
معارضة.. هذا حقيقة  
لا يمكن إنكارها، ففني  
سيوري كثير من الفنانين  
يقف على الكسب في العراق  
للوحيين منهم الثوري  
وتبقى سلوكياتهم اليومية  
تقاس بالظلال والموائد  
والثروة للرخصة من الفن  
الثوري والجماهير

والأزمة أبداً من ذلك  
باعتبارها أزمة إنسانية  
فكر ربيب طاولات الشرب  
والأفكار والحياة الخاصة  
لنفس الفنان التي تلبسها  
نحائماً وتغفل في تفاصيلها  
حين يبتزون أنفسهم  
حالة متقلبة في حين  
أنهم أصبحوا خلف الجماهير  
إبراق نهم ونكاح وتاك  
وأحلام أفنية شخصية  
فحياة الفنان الخاصة  
لا تنفصل عن حياة مجتمعه  
التي حدود لائسي التي  
وجه الفنان العام ومن قرا  
كتاب دافستان بلقي  
أرسل حقن أو قلوباً  
الغامرة في اليونان لتجديداً  
سوف يكشف بشكل  
لاصدق هذا الميثاق الرابع  
والأحرار، وهذا الانحياز  
الخاص بين حياة الفنان  
الخاصة وحياة مجتمعه  
ومشاهداته اليومية

محمد مصطفى خورش

## الأسبوع سينما العيس

أفلام  
خير جادة  
والخاسر  
في الجمهور

ونطبقنا حول هذا الفلم ماذا  
يفيد إذا لم نقل ماضي نتاجه  
على الجيل الشاب الذي يشاهده  
أعادات أعادات

الأفلام التي تعرضها الصالات  
الأخرى عادة أكثر من مرة ولذلك  
لاستغرب إذا دخلنا إلى الصالة  
ولم نجد فيها سوى بضعة أشخاص  
إنها نتيجة طبيعية لإعادة وخاصة  
أن بعضها لم يرض على عرضها  
الأول سوى أشهر كلف كين كونور  
الأرض التي نسيها الزمن وفلم  
الثاني حيل وسينر - فيش  
الأطفال -

والانصاف نجد بعض الأفلام  
المقولة بين الأفلام العادة كلفم  
- القامر الشجاع - الذي صنع  
في القيا الديمقراطية كرد على  
الأفلام الأمريكية التي أساءت للثوب  
الحمر -  
وهناك إعادة سينة لفلم مصري  
عنوانه - عاشق الروح - أخرجه  
أحمد ضياء الدين عن القصة  
المروعة قادة التاميل ولكن السينما  
أمر أن يوضع اسمه على الأفيش  
كؤلف للقصة -  
ويصل أيضاً زابانا المكسيكي في فلم  
فيليب كازال الذي قلب عليه  
الأسلوب التجاري  
وبشكل عام مازالت الصلوات  
تراج في مكانها دون أن تتقدم  
خطوة صغيرة في الاتجاه الصحيح  
اتجاه الجمهور -

محمد قاسم



حسن يوسف



التي ألت به ولمايق لنا سوى  
التجنيات الطبية بالتشاه  
لما يريد لحام فقد دخل جمهوره  
هذه المرة والتفتنا حتى بمس  
المركات العادية التي ترسم البسة  
فوق التشاه -

فقد كانت الشخصية التي مثالا  
في فلم من زوثير والفيولا في  
كيف التفت أن موقنا بسيطاً في مدينة  
السياسة والتأخر يقن في منزل  
فلم - أفغوسا -  
وعندما تقيب الزوجات - رغم  
التياسه بشكل ردي من للفلم  
اجتبي بعنوان - فنان في الجليل  
جاء متواصلاً للقاء وربما سبب  
صلمة لجمهور ريد ونهاد فقد  
وافقت عناصر الفلم اليرسة  
والفنية بشكل سيء من جهل  
بالصناعة السينمائية وهكذا ربح  
النتج وخسر الجمهور  
آل كابوني

ال كايوني وشركاه - للفلم

موضوعات العنف والإجرام كانت سمة رئيسية  
الأفلام التي عرضت قبل العيد وباستثناء فلم مسألة  
الكسبي (الدونية) نجد أن بقية الأفلام كانت حول  
عصابات القتل - المدنس - أرسالية خاصة - آل  
كايوني وشركاه -  
وخلال العيد استعرض بعض هذه الأفلام  
وكان اختيار الصالات يتجدون بشمار الطولية  
البرنية التي تقبل على الأفلام بسبب الإسرائيل التي  
يتبعها أصحاب الصالات في العناية والتنظية  
لتعريف هذه النفوس الضعيفة وتقبل بعض منها لعالم  
الإجرام -  
الأسبوع السينمائي الماضي كان أقل حدة من  
الأسابيع التي سبقتة ولكننا نلاحظ نقص الفلم الجماهيري  
وحتى فلم - شاك التذاكر -  
الاعادات شلت معظم الصالات والفلمسان  
الجديان اللذان يعرضان للمرة الأولى تمدد عرضهما  
للأسبوع الثالث ولا يعني هذا التمدد جودة الفلمين  
يقدر جانبتي رغبة الجمهور في الإطلاع على الجديد -

عندما تقيب الزوجات  
منعاً فيب الزوجات عنوان آخر  
فلم لريد لحام ونهاد كفسبي  
أخرجه مروان كايوني لصاحب التفت  
السوري تفر الآسي  
من الواقع أن الفلم صنع ضمن  
إمكانيات محدودة جداً بل وقصيرة  
ولإخراج الشاهد أفني شكل فني  
أن المنتج حيل التفت ماركس  
مستنداً بالدرجة الأولى على ريد  
ونهاد ففلم لا يرضى بالعرض الخلف  
بأنسي أسس الصناعة السينمائية  
وليس العمل السينمائي وحسب -  
كتابة الفلم في صياغة اجنبية  
تأول سرقه الفلم وتحوّلوا استقلال  
دليل سيحي لذلك لكن التفتل



آل كابوني وشركاه - للفلم

## يوميات الثقافة

## شخصية وصحة

المصرية والقومية العربية، وهو  
في وطن عربي متفق  
● أما فصول الكتاب التي  
انجزها وفق ميدا علمي وبهت  
عميق تنقسم إلى مقدمة  
تعالج أوضاع مصر في المرحلة  
الراهنة، ثم جهر شخصية  
مصر الطبيعية ثم ينسج الجزء  
الأول ليتحدث عن أرض مصر والنيل  
وتناول الجزء الثاني: شخصية  
مصر البرية وشخصية مصر  
السياسية وفي الجزء الثالث  
تناول شخصية مصر الاقتصادية  
حيث يدس الزراعة والصناعة  
والثروة المعدنية لينقل منها إلى  
دراسة خريطة المجتمع المصري

كتعان فهد

خلال الحاضر فقط، إنما يدرسها  
على مسار التاريخ ويركز المؤلف  
على عدم التعارض بين دراسة  
القديم واتجاهه القومي ففني رايه  
أن المبالغة في الاقليمية خطأ  
ويقدم أراه في الفصل الأخير  
من الكتاب حين يتحدث عن مصر  
والعرب والوطنية المصرية، والوطنية

تناول في المقدمة، الأوضاع  
الراهنة في مصر واعتبرها في حالة  
أقول تاريخي موقت  
● يدس الدكتور حمدان سالم  
الشخصية المصرية من خلالاتها  
بأزمان ولكن، وهذه الدراسة  
لا تقتصر على الشخصية المصرية من

من الإنسان وحياة اليومية  
● وربما أخطر ما في المؤلف  
جاء في مقدمة الكتاب التي وصلت  
على أنها أخطر ما كتب في السنوات  
الآخرة على المستويين العلمي  
والسياسي



مك الهجرة - أن فان شعور الصحف  
في التي يرازي هجرة الصحافة  
وكلاهما نتيجة حنية لهجرة المذهب  
والصحفي، وهذه الظاهرة خطيرة  
ومعيرة بشكل عيون عن الأكرسة  
التي يعاقب منها الوطن العربي  
في لوفله الإيجابية عوالسياسية  
والكتاب والمخبرون المهجرون التفت  
ببذرة الهجرة - لما بالنسبة للصحافة  
كوسيلة تأخر خلفه، الصحافة  
اذ أن عليها أن تضع في حسنها

هذه الصحافة لم يكن لها مكانة  
بما حدث في لبنان لأن قريب ولا ين  
يبعد - وبالتالي كان الصحفيون  
هم السبقون إلى الهجرة -  
قد يكون هناك أسباب أخرى  
لتشاة الصحافة العربية في أوروبا  
لا علاقة لها بالأوضاع السياسية  
في الوطن العربي بل هنا يسمد  
شكل مجتمع عربي في أوروبا الغربية  
وعلى وجه التحديد في بريطانيا حيث  
بدأ عدد العرب الذين هناك يزداد  
سواء قلة دائمة أو في سفر  
الدراسة - وهذا يفتح الباب أمام  
وسيلة إعلامية تخدم العرب والمسلمين  
في أوروبا بأخبار وطمح العربي،  
وإخبار العالم - ولكن هذا السبب  
يأتي تقريبا بالنسبة للسبب الأول  
وهجرة الصحافة بدأتوا بهجرة  
الصحفيين - ولما كان الصحفي  
كالمهنة - لا يستطيع الميث خارج  
جاء الصحافة - فقد يفر إلى  
تأثر حجة عربية في كالمهنة  
كم أن الهجرة التي لعرب لمسا  
بعض الصحف وأجالات سكنت على

## بانوراما

التربية.. وقليل الأطفال  
برغمه في فيلوم جديد  
لوحات فيق على القماش!!  
مسرحية ليست  
عرضها ٨ ساعات!

اختلاف هذا الفلم عن الأفلام برجمان  
السابقة لا أن الجمهور استقباله  
باستحسان وفال التيقاد عنه:  
لقد حاول برجمان أن يخلد  
هذه الجزيرة التي أجها بكثير من  
الواقعية والجمال وبساطة ناس  
المتاحد أن تامل وتغير تجربة  
هذا المخرج الفنية تجعل مايقدمه  
وعما كان بسيطاً يجعل لغة متغيرة  
من السينما تنتقل إلى شيء  
جديد في الفن التشكيلي إلى صياغة  
جديدة أو حرة جديدة لاندري!  
هذي دور الرسام البريطاني  
المعروف يطلب من إحدى الماخرات  
في شؤون الحياة إعادة رسم  
بعض لوحاته، ليس بالزيت  
والفرشاة وإنما بالحيكة وتستقبل  
أيضا مستحسنون، الطيب بخوف  
لكنها قبله بتحد.. وبدأ بحياكة  
الرسم.. واللون.. والتشكيل على  
القماش وفجأة يتحول القماش إلى  
لوحات على غاية من الإتقان والجمال  
والتشكيل أنها إعادة صياغة  
للوحات لنية لكنها صياغة فنان  
أيضا

● وقفة مع خيرين ثقافيين  
الأول من الشعر والثاني من المسرح  
خير الشعر يشكله لوركا وكتاب  
جديد عنه يضم ٦ - ٣ قصيدة  
للوركا مجموعة مختارات من  
دواوين لوركا مثل القصيدة الخاتمة  
القدم، أفنيات، الديوان  
القمري، وقصائد متفرقة -  
خير المسرح تحله مسرحية  
جديدة أعيد تقديمها على أحد  
مسرح لندن، الجديد في المسرحية  
أن عرضها يستمر ثمان ساعات على  
أصينتين متتاليتين!!

منيف حسن



حسن يوسف

الصحافة العربية في أوروبا  
هل حققت غايتها الإعلامية؟

ماهي الأمور التي يمكن أن تشير  
بها الصحافة العربية في أوروبا  
في خلالها في الوطن العربي؟...  
أهم مايزن تلك الصحف أنجزها،  
شولية للأخبار أكثر مما قد ينفور  
في الصحف العربية داخل الوطن  
وبالتالي يمكن لهذه الصحافة أن تفتح  
شيئا جديداً للقاري العربي  
ولما كانت الأزمة الاقتصادية  
سببا ورد في البدء - هي السبب  
الرئيسي لهجرة الصحافة العربية،  
فإن ذلك يدفعنا إلى طرح سؤالين  
هالين - أو لنقل استفسار  
صحتهم وعاقبتهم - هل ستعود هذه  
الصحف ثانية إلى ؟ - وهل لهذه  
الصحف حقوق البقاء في أوروبا؟  
لأنها أن بعض الصحف ستعود  
استقلت من التكنولوجيا - وسرعة  
المواصلات إلى جميع أنحاء العالم  
وبالتالي يمكن إيمان الصحف  
على كل أنحاء العالم في المستقبل  
المحدد - وبالتالي فإن هذه الصحف  
تتلك حقوق البقاء - وهذا  
سؤال نطرحه وإيسنا أن نترك  
الإجابة عليه لأخريين

● أحمد بويوس

كل الخلافات العربية، وكل التناقضات  
العربية بكل أشكالها وموجهاها  
نما فرضي به دولة حربية - قد  
لا يرضى دولة أخرى - ومن هنا نجد  
أن على الصحفي أن يمارس بنفسه  
الخطر لأواع الرقابة، وهي الرقابة  
الذاتية - قد يسطر إلى إيمان  
قضية عالمية وإبراز أمار قد لا يكون  
هالما - وهذا أيضا نوع من أنواع  
الرقابة من أجل أن تدخل الصحيفة  
إلى بلد ما، وتحصل على الدخل  
من الإعلانات ومن بيعت الصحف  
عالمية الذاتية هي الفن أخطر  
من رقابة الدول  
وإذا كانت الصحافة في الوطن  
العربي لتتزعزعة بفلم ما - وبسوابط  
ممنية - فانه من البشوروسي  
الصحافة العربية في أوروبا أن تكون  
أكثر تحمرا من هذه الصوابط - لكن  
الحقيقة ليست كذلك  
أن الصحافة المهاجرة ليست  
معزولة نسلا عن مجيل الأوساع  
العربية - وهذا لا بد لنا من أن نسا



بحضور الوالد ، سأل معلم المدرسة أحد التلاميذ :  
 ● هجئ لي كلمة «فيل»  
 وهنا تدخل الوالد قائلاً :  
 ● ما هذا يا أستاذ ؟ الطفل لا زال صغيراً اطلب منه  
 أن يهجئ كلمة نمل ؟ عصفور ، يا للعجب تريد منه أن  
 يهجئ «فيل» كلمة واحدة .

■ زاباتا اخراج فيليب كازار قصة الثائر المكسيكي الذي قاد ثورة الفلاحين في اوائل هذا القرن ( الكندي ) اعادة

■ عاشق الروح اخراج احمد ضياء الدين قصة غادة الكليبيلا في ثوب مصري ويقال ان القصة ليوست السباعي (السفراف) اعادة .

■ الارض التي نسبها الزمن اخراج كيفين كونور مغامرات امريكية خيالية في ارض ما قبل التاريخ (الخيام) اعادة

■ عين خلف النجوم اخراج روي كريت مغامرات خيالية في الفضاء وبعض الخيال العلمي ( الخيام ) اعادة .

■ ال كاويي وشركاء اخراج ا.ب. — كلوش —  
 صراع بين عصابات اجرامية ايطالية والشرطة تقف  
 متفرجة (الزهره) • تمديد •  
 ■ طيش الاطفال كاويي ايطالي مع بود سينسر  
 وتيرانس هيل (الغرام) اعاده •  
 ■ الفاسل الشجاع من افلام المانيا الديمقراطية  
 التي تدافع عن قضايا الهولocaust (الفرديس) اعاده  
 ■ الشارلو يلعبون الى الحرب اخراج كلود زدي  
 ضحك مع فرقة الشارلو المعروفة مع بعض الاسفاف  
 (دينيا) اعاده •  
 ■ فلنما تقيب الزوجات اخراج مروان عكاوي  
 اخر افلام دريد ونهاد وعصابات سرقة الاثار (دمشق)  
 • تمديد •

■ دكتور الحقني اخراج محمد طرايشي  
تدليل زياد مولوي - الخيام - مسخرة عن  
الاستشفیات  
■ متنا واما ترحنا تمثيل واخراج محمود  
بجبن - الفردوس - كوميديا اجتماعية  
تربوية .

امر خاص كنت تنتظر تحقيقه من زمن بعيد يسفل  
بالاك تحقق قريباً ويعود عليك بنفع كبير . اصدقائك  
بحبوك كثيرا اللون المناسب للسيدات الازرق والرجال  
الرمادي . واليوم المناسب لزبادة الاصدقاء يوم الاثنين،  
البودة الغفلة : اخوان ، رقم الحظ الذي يمكن ان  
تفوز به . ٦

## بمساعدة بابا وملما

مثل كوميدي مقطعان ٨ احرف  
 بحروف ٧+٥+٤ يسكنون في الصحراء  
 اربكك ٦+٨+٢ ضاحية جميلة من ضواحي  
 بحروف ٨+١+٥ مشق  
 بحروف ٢+٣ من اجزاء البضة

**افقيا فقط :**

- ١- أذا... يوما اراد الحياة  
٢- فلا بد ان يستجيب...  
٣- يا فؤادي... ابن الهوى  
٤-... واشرب على اطلاله  
٥- واروغي... الدمع روي  
٦- ان القلب من ال... فيهم  
الحروف داخل الدوائر : مشرق ومغرب



زادت إنكارها رسم الاتحاد سعيد مخلوف والمنتقاسمجوءة  
صعود لوضعيته العمل الأخيرة . فالتفات سعيد مخلوف لاستخدام  
العلماء لبحثهم في أعماله ما عدا الفيزياء . ولخص هذه المواد أمام  
الغرف . فبالرغم من عدم توفر التوعية الجديدة لأداة الخرافة  
فإنه يطوعها ليقاوم تلك الشكالات التي لا تملك الجبال بشكلها  
مقنونة... ويجتاحها إلى مرحلة أحيانا ومرحلة التفسير  
أحيانا أخرى . ويستخدم في تكوينها خبرته في التعامل مع الطبيعة  
وموادها . فترى الأبحاث الصغيرة وكأنها جلوس لشجار وجري  
نسائية صغرة بوجوهها وبمسلة .  
ونظرات المياه العفيرة تتحرك فيها المياه بواسطة مسحات  
عفيرة . يتعامل سعيد مع الخرافة مباشرة وليس بطريقة القوالب  
التي يعرف .

● احمد غازی  
● تصویر: گریس بغدادیان



اليوم الثامن من حزيران هذا العام جرى انشغال الدبابة المذكورة وسحبها الى الشاطئ الفرنسي حيث اجري التكثف عليها وفحصها من قبل المختصين ، كانت الدبابة غارقة في المين . في الصورة اطفال يلهوون على عربة اندبابة .

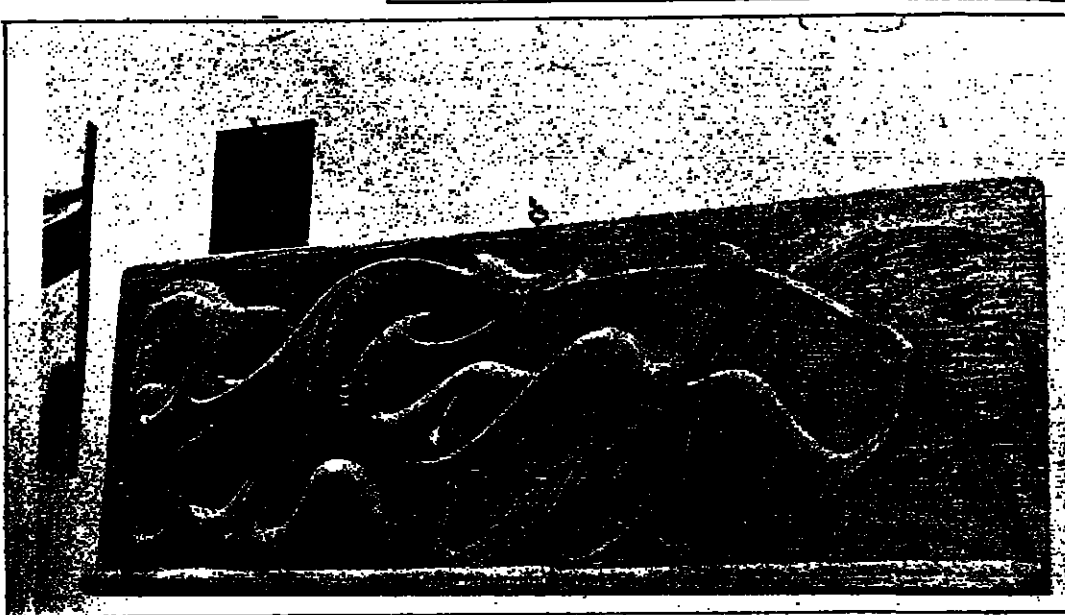


القنارہ: ولطفی عیسیٰ

نتيجة اهتمامها بالبحث . فهو يحاول صياغة بعض ثرائنا المعماري القديم من جديد ضمن مفهوم تحت حديث مستمداً من تدريجات الزخارف وتجنب حب الجيلة ، وفكره لا تقوى إلا البناء التي تمثل قرن العمارة المراتبية . على البيوت المدينية القديمة التي تعامل معها الفنان القديم يحس الغرض منسوخ ، ويعالج النحات هذه الأوضاع ضمن تشكيل نحتي مبني ليكون قرينة من الشارع والمجتمع .

الفلحان مصطفي عيسى يعمل  
ويعيدنا عن الأعضاء والخمسة  
الجمعية يندمج عام ١٩٦٦  
من مواليد مدينة الرستن عام  
١٩٤٢ في معظم العارض  
أشترى أنتماءه نقابة الفنون

الجمعية وخاصة في حصص يعمل  
موسرا لدة الترتيب الفنية  
يحول الترتيب مصفى الاسفانة  
في التراث والواقع الشعبي وذلك  
من خلال مفهومه فنية وتعلق  
الانسان بالارض. غله وموقفه الواضح  
والصريح تجاه العمارة الحديثة



من ضمن الآثار الهامة التي اكتشفت في قبور  
أبي صابون في شرق حمص عام ١٩٣٦ ،  
هذه الخوذة النفضية تعود لأحد أفراد أسرة  
بمجرام العربية التي كانت تسيطر على

تكون هذه الخوذة من قناع حديدي مغلي  
نصفه يمثل ملامح وجه ذلك الأمير القاتل ،  
والمراس حديدي عليه علامة بقايا قبائل  
من جهة الجبين تطلق نواحي زخرفة نباتية  
وعززين الفطاء زخرفة جميلة مؤلفة من  
صناعات .  
خوذة حصص محفوظة في قاعة حصص بالمتحف  
الني بدمسق .



ان  
اصبحت  
طبيبة  
فاحق  
اصفوية  
ساذھ



صاحبة بيت الله ، وعمرها صغير ، ولهاها العالم والحياة  
 تزيد من عمرها بكثير ، تتابع تاجات القصة والزبابة ، وتقرأ  
 فيروها ويودها ويؤويها ، ولذا ما سلت من اجل الاصلار تقول  
 ما قاله قائم حكمت : اجمل الاصلار ، تلك التي لا تجد تبدد .  
 فاصلة امان كثيرة ، امان والحيه وتحمل مقولتها من متولين  
 صاحبة ورواها ، وحياتها ، التي لم يكن لها كون طيبة ، لا لان الجلاء  
 يستحقون مرفقاها في السلم الاجلعي والاحتاجي ، بل لان تلتحق قورا  
 بصرف البشر الضعفين ، البشر الذين يتفرون على انفسهم  
 من اجل ضعفهم يتفرون عوالمهم ولداهم .  
 زارت صاحبة في الزبابة ، تعلت من الادب والتفاحة الراحة ،  
 قالت فسيلا كثيرة من فة الاشياء التي تسيطر على القطة السائدة ،  
 واستتت الزبابة ، تبحت نوالها والذينة ومن غياب التراسن  
 في ناول الزبابة ، كانا لها من الاجابة ، اهرتها باعمل المتج الذي  
 يؤس الحياة الإنسانية .  
 ولابيت صاحبة تقول :  
 ان اصحت بيتي فاني اصغر قرية سامسي .

أحد أهم أسباب تنامي مستور  
الخطية هو ابتعاد كل من  
عزوي السيرة ورمي كان  
السبب في ارتقاء نسبة نجاح  
الصفاء والصفاء. ولأننا نريد  
في كتابات بعضي المثقفين  
في هذا الابتعاد وكثرت فكر  
الافتقار إلى التواضع فيسرع  
في إخفاء بعض الخطية عن  
الخاصة فتتبدى شفاعة على  
ويكاد يكون الغالب والظافر  
في كل الخطية ومحاولة لنكر  
نوع من اغتالي نزع  
بحر السيرة: فاعلم: أن  
فعلنا هو الذي يمتنع  
لصفه اغتياها وقد اتبته للرجاء  
لصفه التلبية ولم يجالوا  
في إبعاد عنها. حتى أن الرجل  
لعدة عادات حتى مطلع  
تقديها هو رجل مذبذب  
الصفحة تشييرية  
التي يحدث عنها أن كلما  
التي تكون محكومة بالحد  
من أجلها وتلك بعض  
والتي والتبدل في الكلمات  
في مشرور المرات وقد مقتد  
والعرب والمعن معا  
يقود هذا الحديث بالتالي  
التي نرى أن كل كلمة  
يكون لها للبشر على  
أو أن يكون شامرا ولا  
الكلمات التي شامرا ولا  
الحاج لها فزخرا لها  
بها حول اللطافة والنقد  
التي واللات والنقد  
الصفحة والصفحة

**مأمون ضويحي**

بعض السفراء العرب اعترضوا  
على اقنحام السفارة واعتبروها  
مخالفة خطيرة للأعراف الدبلوماسية

ج - الحقيقة بتقدير سورية خلال الفترة الأخيرة وخاصة بعد خروجها من سورية وتوقيع اتفاقيات الهدنة في سورية والحدود السورية في مقاومة هذه الاتفاقيات والتمسك بها وتسلمنا الطرقات وسروفاً لدى الجميع سورية وانها المودة الوحيدة التي تسلم سورية الحقيقية ضد العدو وسفاحته وباعتنا ذلك المودة التي هي الحقيقة لا تسلم أعمال القوم الكاذبة والذين هم في سورية المصيرية.

س - يمكن ان نتولى مديرية تدعى . . .

ج - كل واقع من كلامي الذي هو الحقيقة والرواية ان كل شيء متين والى سورية من استعداد العرب لعملية













صباح الخير  
سعر  
تقول الفية الآتية من  
البحر ..  
لكل القرباء انتماني ..  
وتقول الفلاحة الرائعة  
لحببي الذي يكتب لفة  
الخضرة الرائعة ..  
أحبك حين تصبح سديقة  
فوق هذه الأرض ..  
ويقول الليل المثل بالآغاني  
لشجرة الرند الوحيدة ...  
يشغني حناك ، ويشهد  
تطلعي  
للرحيل الى حيث الانسة  
والحبة



للذكرى

## نشاط عربي واسع في بولونيا



خاص بالثورة  
مجموعة من الطلبة العرب في بولونيا ،  
مدينة جليتشه ، أقامت معرضاً للفولكلور  
العربي تحت شعار « فلسطين في القلب »  
شمل الأزياء والصور الفوتوغرافية والأفلام  
السباحية والموسيقى والأطعمة والكتب  
والصحف .  
لقد قام بالأعداد لهذا المعرض العربي ،  
عدد من الطلبة العرب ينتمون الى ستة  
أقطار عربية هي « تونس - سورية -  
الأردن - الجزائر - مصر - اليمن »  
وقد اتفق الجميع ان يكون شعار الامسية  
علم فلسطين كتب عليه - فلسطين في  
القلب - وان يكون هدفها اثارة المسألة  
الفلسطينية ضمن جو المثقفين .  
ويقول رئيس المركز العلمي في مدينة  
جليتشه - حول الامسية ، ( انها أروع  
امسية امضيتها من غير شك ) الان فقط

اصبح بإمكاننا ان نخيل العرب اسرة كبيرة  
امر رائع ان تكونوا على هذه الصورة من  
الفهم والتعاون  
اما الاستاذة سونيا ، الشرفة على  
الشؤون الادارية والثقافية فانها تضع  
على صدرها علم فلسطين وقد كتبت عليه  
اسمها باللغة العربية وتصفق بحماس وانفعال حين  
يشهد الطلبة الأغنيات العربية .  
أنا يا أخي ، امتت بالشعب الكبل والمضيح  
فحملت رشاشي  
لتحمل بعدنا الاجيال منجل  
ان عدالة القضية العربية الفلسطينية ،  
تؤكد يوما بعد يوم على الرغم من كل مايشه  
الاعلام الصهيوني من سموم ضد القضية  
الفلسطينية والشعب العربي المناضل ..  
تؤكد انها تمتلك كل مميزات العدالة ،  
وواجبنا يكمن بالدرجة الاولى في ايضاحها  
وتوضيح حقائقها الى الراي العام العالي

## الجزء الثاني في معادلات الصراع

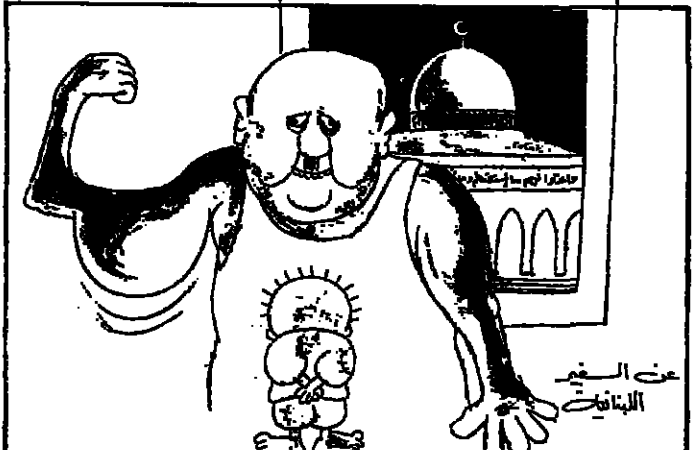


الحساب والتاريخ والجغرافيا كلها  
اصبحت بحاجة الى مراجعة ، كنتيجة  
طبيعية لبعض المواقف العربية ، وللتواءمات  
في هذه المواقف بالنسبة للصراع العربي  
الصهيوني ..  
في علم الحساب يقولون 1+1=2 وهذه  
حقيقة ثابتة ، وهي اول ما يتعلمه الطفل ،  
حتى قبل دخوله الى المدرسة ، لتكون  
قاعدة يستند اليها في عملياته الحسابية ،  
وتتطور هذه العملية الحسابية مع التقدم  
في الدراسة حتى تتعقد في معادلات الجبر  
والهندسة وتحول الى نظريات تحمل اسم  
علم الرياضيات ، ولكن النتيجة تبقى  
واحدة .. وفي مؤامرة كلب ديفيد ،  
اصبحت هذه النتيجة مختلفة تماما ..  
فعملية « الجمع » التي قامت بها امريكا  
بين نظام السادات والكيان الصهيوني  
الصهيوني في كامب ديفيد اسفرت عن ان علم  
الحساب قد امتدت اليه يد التزوير ،  
واخضعت لنتائج غير منطقية ولا مقبولة ،  
وهم بالتالي يريدون ان يعمموا هذه  
النتائج الخاطئة ، ويجعلوا منها قانونا  
ديناميا وامرا واقعا لا يمكن تصحيحه او  
تغييره وتبديله ..  
لقد اسقطوا « حساب » شعبنا العربي في  
مصر ، واعتبروا نظام السادات بدلا لشعب  
مصر كله ، ويحاولون اليوم ، ان يجعلوا  
نظام السادات بدلا عن العرب ، جميع  
العرب ، لتكون نتيجة هذه العملية ،  
استسلاما عربيا كاملا لاملبرالية والصهيونية .  
احتلوا ارض فلسطين ، كل فلسطين  
على دفعات ، اغتصبوا الاراضي العربية  
الفلسطينية عام ٤٨ ، وينفذون الان خطة  
اغتصاب الاراضي العربية والفلسطينية  
المحتلة عام ٦٧ ومن ضمنها القدس ، في  
عملية « حسابية » جديدة استعاضوا فيها  
هذه المرة عن « الجمع » بكلمة « الضم »  
ستغلبن الانواءات في بعض المواقف العربية ،  
وجعل اصحابها التعمد في علم الحساب ،  
بحيث يضيق الاعداد لتحرير « الكل » في

القدس العربية هي عاصمة فلسطين  
العربية ، وهي رمز فلسطين ، وخلال  
الغزوات الاستعمارية التي تعرض لها هذا  
الجزء من الوطن العربي ، كان تحرير  
القدس عنوانا لتحرير فلسطين كلها ، وكان  
دخول جيوش التحرير فاتحة الى القدس  
اعلانا لتحرير فلسطين كلها ، وهذه الحقيقة  
التاريخية ينبغي الا تقيف عنده ، جغري ،  
وهو يطرح شعار تحرير القدس ، فالقدس  
« جزء » مقدس وقال على قلب كل مواطن  
عربي ، من « كل » مقدس وغال على قلب  
كل مواطن عربي .. ومعركة تحرير القدس  
العربية هي العنوان لتحرير كامل التراب  
الفلسطيني والعربي المحتل والمغتصب ،  
وحين نسوق هذه البديهة المروغوبة  
والواضحة تماما ، فلان بعض الضرب  
من تملدوا على اساتذة « كامب ديفيد »  
صوا اذانهم عن كل الصيحات التي اطلقت  
عن مخاطر كامب ديفيد ، وعن كونها مؤامرة  
لتصفية القضية الفلسطينية واغتناب  
الارض الفلسطينية بكاملها ومن ضمنها  
القدس ..  
والسؤال الان : هل صفا العرب غلا  
من غفلتهم بعد اعلان الكيان الصهيوني  
الصهيوني اغتصاب القدس العربية ، وهل  
ادركوا ان اي خطا في « الحسابات »  
ستترتب عليه نتائج غير « محسوبة » في  
التاريخ والجغرافيا ، وانهم بالتالي ليس  
يكونوا يبعدون عن مخاطر العدوان ، مراكز  
وثروات موارثا ووجودا ..  
تأمل ان يكون العرب الصامتين والترددون  
قد تعلموا اخيرا ، وصحوا على صغوت  
القدس وهي تفرق ناقوس الخطر ، وقرروا  
اخيرا ان يجعلوا كل ارقام المعادلة فاعلة :  
المال والنقط والسلاح والرجال .. وان لا  
يكون صراخهم الان عملية حسابية مدروسة  
لتبرير نتيجة خاطئة يراد قرنها ان  
تبررها

## اليانور زهرة بريت

اليانور فالون ، لم تكن  
ترغب في الاشتغال في السينما  
بسبب اسم والدها . ولكن  
في احد الايام وعندما كانت تلقي  
شعرا على الشاشة الصغيرة  
قابلت مديرا سينمائيا تمكن من  
اقتناعها بالعمل في السينما .  
وهكذا أصبحت بطلة فيلم -  
وردة الدانيزيا - من اخرج  
بايلانكو ، وبطل معها هيلوت  
برجر وفرنانكو نيو - اخرج  
افلام اليانور - قصة الريف  
- اخرج كوروزاوا -



معظم الكاريكاتير العربي في دمشق  
معرض الكاريكاتير العربي الثاني سوف يقام في دمشق ابتداء من  
١٩٨٠-١٩٨١ ، والدعوة موجهة لكل من يرغب بالاشتراك في هذا المعرض ،  
بحيث تقدم الرسوم الكاريكاتيرية على ان لا تزيد عن الثلاث ، ولم  
يسبق نشرها وذلك قبل ١٩٨٠-١٩٨١ .  
ويذكر ان جوائز الاتحاد زيدت مبالغها فاصبحت الجائزة الاولى  
١٢٠٠ دولار والجائزة الثانية ٩٠٠ دولار والثالثة ٦٠٠ دولار وما الجوائز  
الاخرى ..

## مصارعو القتران يهذون بالاضراب

هذه مصارعو القتران في اسبانيا  
بالاضراب من اللعب اذا لم يتم  
الحكومة الاسبانية بزيادة اقسامات  
الضمان الاجتماعي التي تنفع لهم في  
حالات الإصابة أو المرض أو العجز .  
وشهد الاحتشاك ان خمسين  
مصارعا يصوبون كل جوم داخل  
حلبة المصارعة من مجموع مصارعي  
القتران اسبانيا الذين يبلغ عددهم  
الآلاف .

سيرة لكل المهام  
ثم مؤخرا تصوم سيرة جديدة  
اطلق عليها اسم كروك - تستطيع  
ان تسير في الماء والظلم والارض  
« الريلة كما يمكنها ان تسبق التلال  
دون ان تتكبد تقرا لان مركزها  
منخفض وقريب من الارض .  
وتستطيع السيرة ان تحمل  
الف كيلو غرام في اليد وخمس مائة  
كيلو غرام في اليد والظلم والمجالات  
الاربعة للسيارة متصلة بجهاز القوة  
في الحرك كما يسبح كما خزان  
الزورق بالمسير عدة مئات مسير  
الكيلو مترات دون التزود بالوقود .

## ٨ بالمائة نسبة النجاح في معهد السكرتارية لعام ١٩٨٠

اعان معهد السكرتاريا بجامعة دمشق نتائج امتحاناته للعام الدراسي  
١٩٨٠ - ١٩٨١ .  
وقد بلغت نسبة النجاح ٨ بالمائة وهي نسبة جيدة تعكس جودة  
الطلاب لهذا الفرع من فروع العلوم الادارية .  
ويؤم الان حوالي خمسمائة طالب بالتدريب العملي لمدة شهر  
كامل في قطاعات الدولة المختلفة حيث ينقلون الى تلك القطاعات حسب  
تدريبهم وخبراتهم في ميدان السكرتارية التطبيقية وتلقيها الحديثة مما  
يساهم في تحديث العملية الادارية في قفرا وتطبيق الاسلوب الاداري المصري  
في العمل الاداري .  
ومن المعلوم ان مدة الدراسة في هذا المعهد ستان وتبلغ فيه  
الحاصلون على الدراسة الثانوية في فرعها العلمي والادبي .



معرض عالم البحار  
من هنا لا يعرف سمك القرش  
الحد الانسان والمثلث دائما الى  
فيبتلع كل شيء حتى الانسان .  
ومن هنا لا يعرف كيف ينمو سمك  
القرش لاصيد غرسته وكيف  
يتكيف مع الانسان حين يريد وليموه  
الى طبيعته سامعة يرد ايضا . اقيم  
له ولجميع كيرة من حيوانات  
المهر المفطرة - معرض عالم  
البحار في سان فرانسيسكو -  
ويستجيب للجميع بان يروا هذه  
الخلوقات وان يلمسوها اذا استطاعوا  
للتجربة بشرط ان لا يخطئوا ايديهم  
في امها .. فريما ٢٢

## بدقيقة

● برعاية الاستاذ احمد  
اسكندر احمد وزير الاعلام  
في ٢١ - ٨ - ١٩٨٠ في معرض  
للتأثيرين التثقيبيين في لبنان  
وذلك في معرض دمشق الدولي  
السابع والعشرين المساهلة الصالحة  
مساه .

الفنانون التقدميون في لبنان  
المعرض الاول



شارك المؤسسة المعبسة  
للسينما في مهرجان لوكارنو  
السينمائي الثالث والثلاثين الذي  
يقام حاليا في سويسرا بيلم .  
بقايا صور - للخرج نيسل المالح  
والفيلم مقتبس عن رواية الكاتب  
حنا ميناء التي صدرت بنسختين مترجمتين .  
قرر اتحاد الصحفيين العرب  
تخصيص جائزة تقديرية للصحفيين  
الاجانب باسم الشهيد كمال ناصر  
الذي اغتالته الطغمة الصهيونية في  
بيروت ١٩٧٢ . وستمنح الجائزة  
لصحفيين الاجانب الذين يقدمون  
خدمات جليلة للقضية الفلسطينية .  
افتتح مؤخرا في روما معرض  
الفن العربي في قاعة - كلو فاجو  
- باشراف مكتب الجامعة العربية  
في العاصمة الإيطالية .  
وقد اعتبر النقد في الصحف  
الاريطالية ان المعرض من أبرز  
التظاهرات الفنية لهذا العام ، وان  
بعض الاسماء المعروفة تميز بشهرة  
عالية .  
للممثل ابراهيم الجراي  
ستصدر قريبا المجموعة المسرحية  
الاولى وهي عبارة عن ثلاث قصائد  
- متاريس للشعب - - صورة  
ديعرا ونحلا - - الدخول في  
لمة التكوين - وهي مكتوبة ضمن  
مناخ تشكيلي للفنان بشير العيسى .  
كما تصدر لشارع ريفي  
الصالح الحسين المجموعة المسرحية  
الثانية وهي بعنوان - اساطير  
ريمية - وسبق ان صدرت له في  
العام الثاني مجموعة بعنوان -  
خرائب الدورية النبوية - .

## التدخين والوزن الاصطناعي يسببان

اثنتا المئتين في يوم واحد  
العلماء لمكافحة السرطان الذي  
اقتحم مؤخرا على ايداع التدخين  
فقد أكد الخبراء مرة اخرى مسؤولية  
السجارة في نمو هذا المرض .  
وهذا يحذر بصريح اللسان  
لجنة التدخين انه يمكن ان يكون  
هناك علاقة بين المرض والتدخين  
الذي بدأ فيه الطبيب المختص  
المصلحة او بين التدخين والسرطان  
الاول . كما أكد ان التدخين  
للمدخنين ان يضيف ان التدخين  
التي من خطر تكون المرض  
وتسبب المدخنين كحالات  
للازمات من المصلحة والتدخين  
بالك من التدخين .  
اقبل مع زيادة كمية التدخين  
والمرارة وتكون ان التدخين  
رنا كتي وسيف وقاية جيدة



## لعلك عذرا وانت تعلم؟

رسالة من صفتين ، يكتبها الواطن  
« المغلوب على امره » ، فوزي فرحات ،  
من دمشق ، باسم عشاق الرياضة » ،  
يطالبون فيها « المسؤولين في الادارة  
والتلفزيون والمحطة الارضية » عن السبب ،  
في عدم نقل مباشر وحى للالعاب الاولمبية :  
« التي كانت مقامة في موسكو .. والطالبة  
ليست عادية ، بل ان تكون بسبب « مقع  
وواقعي » !  
وحقا ، ان روح العشاق ظاهرة كل  
الظهور في هذه الرسالة .. نفاذ صبر  
اولا ، وكلمات ساخنة ، وجمل متداقمة ،  
ثانيا وثالثا ..  
ولكن الروح الرياضية ، التي يقولون انها  
مسلحة ومثابة .. لا تلوم قبل ان تعرف  
العذر ، ولا تهتم بالبعد الاطلاع على الاسباب  
غير الممنعة ، وغير الواضحة .. هي التي  
فلتت هذه المرة من الاخ فوزي .  
ولانا نقدر الشك كل التقدير ، سواء

ألف

يوسف محمود